
CLÁSSICOS EM CENA

(2.ª EDIÇÃO – NOVEMBRO 2017)

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Uma viagem entrecruzando a História, a Literatura e o Teatro, através de textos clássicos esquecidos que urge redescobrir, reveladores da identidade cultural portuguesa. Uma vontade de reconhecer os clássicos como nossos contemporâneos, interpretando-os e interpenetrando-os com a realidade presente. A segunda série dos Clássicos em Cena revela-se um projecto com dimensão pluridisciplinar que irá ocupar a Livraria Sá da Costa durante oito dias. A Exposição *Jorge Ferreira de Vasconcelos: Um Homem do Renascimento*, o lançamento do livro *Dramas Imperfeitos*, leituras encenadas de três textos de teatro clássico português, intercaladas com ensaios abertos ao público, conferências, tertúlias e um concerto formam o conjunto de intensa actividade a decorrer na *Livraria Sá da Costa*, no nº 100 da Rua Garrett, ao Chiado, de 25 de Novembro a 2 de Dezembro de 2017.



Este projecto vem no seguimento da linha de trabalho traçado por Silvína Pereira, enquanto investigadora universitária e Directora Artística do Teatro Maizum, de trabalhar o repertório de teatro clássico português, um trabalho artístico que nos últimos anos foi sendo acompanhado por uma reflexão teórica sobre esse mesmo património teatral.



Essa reflexão assenta numa pergunta fundamental. "Conhecem os portugueses o seu teatro clássico?" A realidade diz-nos que, de uma forma geral, este repertório não é lido, nem particularmente estudado, e muito menos representado. Mais, constata-se a falta de um pensamento teórico renovado sobre a dramaturgia clássica portuguesa, bem como de uma prática artística sustentada, que permitam uma narrativa integradora das tentativas pontuais que vão sendo feitas ao longo do tempo,

e que sustentem junto do público uma presença visível e permanente do teatro pensado, escrito e representado em língua portuguesa.

A constatação deste paradigma leva-nos a ter concebido um programa interdisciplinar, cuja concretização constitui um desafio e que implica trilhar novos caminhos alicerçados no binómio investigação/acção, por onde passa uma série de actividades desenvolvidas em várias áreas: formação, interpretação, encenação e divulgação.

Assim, pretende-se associar à produção teórica, uma reflexão sobre os processos da criação artística que se alimente da prática cénica pela via da investigação-acção que concretize o estudo e análise dramática de textos dramáticos quinhentistas portugueses e a sua posta em cena, em prol da memória viva e dinâmica da cultura portuguesa e da sua voz singular na Europa e no mundo.

EXPOSIÇÃO JORGE FERREIRA DE VASCONCELOS

Inserida nas comemorações do V Centenário do nascimento de Jorge Ferreira de Vasconcelos, esta exposição deu a conhecer a vida e a obra deste comediógrafo quinhentista que contribuiu para o enriquecimento do teatro português e para a valorização da língua portuguesa. Preparada agora para se deslocar em itinerância pelo país, esta exposição complementarará as actividades públicas, nomeadamente o ciclo *Clássicos em Cena*. A inauguração terá uma visita comentada pela comissária Silvína Pereira, que ajudará os espectadores a compreender e a situar os textos propostos na época e a sua relação com a obra de Jorge Ferreira de Vasconcelos, autor de referência do renascimento português.



EDIÇÃO – LANÇAMENTO

Complementarmente teremos a edição e lançamento do livro *Dramas Imperfeitos*, de autoria de Silvína Pereira acerca dos autores e dos textos dramáticos portugueses do séc. XVI.

O que irmana este conjunto de textos apresentados em livro como *Dramas Imperfeitos* é o facto de estarem sobretudo orientados para a história do teatro português e da cultura, quer centrando-se em figuras e obras de primeiro plano, algumas delas praticamente desconhecidas e ausentes dos nossos palcos, quer referindo-se a outras, menos conhecidas, mas que não deixam de configurar o *corpus* do teatro português. Aqui se propõem ou acentuam revisões do olhar sobre estas obras, através de uma perspectiva da cena apoiada em investigação, e mediante uma metodologia de trabalho assente na leitura interpretativa das obras dramáticas, realizada em voz alta e a várias vozes.

SP

LEITURAS ENCENADAS

O Auto da Natural Invenção, de António Ribeiro Chiado, leitura encenada;

Auto dos Sátiros, anónimo, leitura encenada;

Auto de Florença, de João Escobar, leitura encenada;

Festa dos Clássicos – apresentação da trilogia, tertúlia/ceia e concerto musical

CALENDARIZAÇÃO

Dia 25 de Novembro – 18h30 – Inauguração da Exposição *Jorge Ferreira de Vasconcelos: Um Homem do Renascimento*;

Dia 26 de Novembro – 16h00 – Lançamento do livro *Dramas Imperfeitos*, de Silvina Pereira;

Dia 27 de Novembro – 18.30 – *O Auto da Natural Invenção*, de António Ribeiro Chiado, leitura encenada seguida de conferência;

Dia 28 de Novembro – hora a definir – Ensaio aberto

Dia 29 de Novembro – 18.30 – *Auto dos Sátiros*, anónimo, leitura encenada seguida de conferência;

Dia 30 de Novembro – hora a definir – Ensaio aberto

Dia 01 de Dezembro – 18.30 – *Auto de Florença*, de João Escobar, leitura encenada seguida de conferência;

Dia 02 de Dezembro – 16:00 – Festa dos Clássicos – apresentação da trilogia, tertúlia/ceia e concerto musical

AS CONFERÊNCIAS

As conferências juntam um painel de especialistas sobre as temáticas dos textos, o seu enquadramento histórico e a sua pertinência contemporânea. Participam ainda os actores do ciclo de leituras que deverão contribuir com a sua opinião sobre a experiência de trabalhar este repertório.

PÚBLICO-ALVO

Visando a formação de novos públicos, e em prol da dramaturgia portuguesa, o teatro Maizum tem vindo a desenvolver projectos junto da comunidade escolar. O projecto global destina-se a Estudantes do ensino secundário e universitário e respectivos professores, público em geral, professores, mestres, doutores, estudantes de teatro, comunidade intelectual, leitores e professores de Língua e Cultura Portuguesa.

EQUIPA ARTÍSTICA



CONTACTOS:

teatro@maizum.pt

213 477 735

Direcção: Silvina Pereira – 962

322 167

Direcção de produção: Júlio

Martín – 965 060 275

Produção executiva: Miguel

Vasques – 917 340 484

TEATRO
MAIZUM



FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN



FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

CEC
Comissão de Estudos
Clássicos